

Goethe-Universität, Frankfurt am Main

Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft

Professur für Theaterwissenschaft

## **Leseliste Dramen**

*Leseliste für die Studiengänge: TFM (Bachelor u. Master), MA Dramaturgie, MA Erasmus Mundus in Performing Arts, Ästhetik (Schwerpunkt Theater) sowie Internationale Literaturen (Schwerpunkt Allgemeine und Vergleichende Theaterwissenschaft)*

Eine möglichst umfassende Kenntnis der dramatischen Literatur des abendländischen Theaters in allen ihren Ausprägungen und darüber hinaus zumindest einiger Stücke des außereuropäischen Theaters erscheint als unumgängliche Voraussetzung für jede/n, der/die wissenschaftlich auf dem Gebiet der Theaterwissenschaft arbeiten will oder einen Beruf im Theater und seinem weiteren Umfeld anstrebt. Die Leseliste „Dramen“ enthält zum einen Literatur, die die Studierenden am Ende ihres BA-Studiums kennengelernt haben sollten, zum zweiten solche, die bis zum Ende des MA-Studiums bekannt sein sollte, zum dritten weitere Empfehlungen.

Der großen Bedeutung einer möglichst umfassenden Literaturkenntnis zum Trotz sei allerdings darauf hingewiesen, dass es im Studium der Theaterwissenschaft weniger um ein flüchtiges Konsumieren möglichst vieler kanonischer Werke gehen sollte als vielmehr um das exemplarische vertiefte Studium einzelner Stücke und Texte. Es wird empfohlen, eine gewisse Regelmäßigkeit des Selbststudiums auf den Gebieten von dramatischer Literatur und Theorie anzustreben, um so im Lauf des Studiums einen über die angebotenen Seminare und die mit ihnen verbundene Lektüre hinausreichenden weiteren Horizont zu erwerben. Erste Priorität sollte dabei die Lektüre der Primärtexte haben. Allerdings ist es häufig sinnvoll, zum besseren Verständnis und zur problemorientierten Lektüre ausgewählte Sekundärliteratur zu den Stücken zu lesen. Empfehlungen werden hier mit Bedacht nicht aufgeführt, da wir die Studierenden dazu ermuntern wollen, durch eigenständige Literatursuche sich in die selbständige Erarbeitung des je eigenen Fragehorizonts einzuarbeiten. Selbstverständlich stehen aber alle Lehrenden der Theaterwissenschaft für Rückfragen oder Empfehlungen von weitergehender Literatur in ihren Sprechstunden zur Verfügung.

Da sich Kanonbildung und Originalität ausschließen, greift die vorliegende Auswahl ältere vergleichbare Listen auf, wie sie etwa am Institut für AVL der FU Berlin, am Institut für ATW der Justus-Liebig-Universität Gießen oder am Institut für AVL der GU Frankfurt seit längerem in Gebrauch sind oder waren.

### **1. Dramen**

#### **a. Antike**

**Aischylos:** Orestie; Die Perser

**Aristophanes:** Lysistrate; Die Frösche

**Sophokles:** König Ödipus; Antigone

**Euripides:** Medea; Die Backchen

**Seneca:** Medea; Thyestes

**Plautus:** Amphituro

**b. 16.-18. Jahrhundert**

**Christopher Marlowe:** Doctor Faustus

**William Shakespeare:** Hamlet; King Lear; Richard III; Othello; Merchant of Venice ; A Midsummer Night's Dream; Macbeth

**John Webster:** The Duchess of Malfi [Die Herzogin von Malfi]

**William Congreve:** The Way of the World [Der Lauf der Welt]

**Pierre Corneille:** Le Cid; L'illusion comique

**Jean Racine:** Phèdre; Bérénice; Anromache

**Andreas Gryphius:** Die heilige Catharina von Georgien

**Pedro Calderón de la Barca:** Das Leben ein Traum

**Lope de Vega:** Der Ritter vom Mirakel

**Molière:** Le Misanthrope; Tartuffe; L'Avare; Don Juan

**Pierre Carlet de Marivaux:** *La double inconstance*; *Le Jeu de l'amour et du hazard*

**Carlo Goldoni:** Der Diener zweier Herren

**Lesage:** Turcaret

**Gotthold Ephraim Lessing:** Nathan der Weise; Emilia Galotti; Minna von Barnheim

**Friedrich Schiller:** Die Räuber; Don Carlos; Maria Stuart, Wallenstein

**Johann Wolfgang v. Goethe:** Iphigenie; Faust I + II; Götz von Berlichingen

**Heinrich von Kleist:** Amphitryon; Penthesilea; Der zerbrochne Krug

**Jakob Michael Reinhold Lenz:** Die Soldaten; Der Hofmeister

**Georg Büchner:** Leonce und Lena; Woyzeck; Dantons Tod; Lenz

**Hölderlin:** Ödipus (Übersetzung); Der Tod des Empedokles

**c. 19./20. Jahrhundert**

**Friedrich Hebbel:** Maria Magdalena

**Nestroy:** Der Zerrissene

**Gerhart Hauptmann:** Die Ratten; Vor Sonnenaufgang; Die Weber

**Anton Tschechow:** Der Kirschgarten; Drei Schwestern

**Oscar Wilde:** The Importance of Being Earnest

**Hugo von Hofmannsthal:** Der Schwierige; Elektra

**Arthur Schnitzler:** Der Reigen; Der einsame Weg

**Maurice Maeterlinck:** Intérieur, Pelléas und Melisande

**August Strindberg:** Traumspiel; Fräulein Julie

**Henrik Ibsen:** Nora; Gespenster; Peer Gynt; Hedda Gabler

**Nikolai Gogol:** Der Revisor

**Maxim Gorki:** Nachtasyl, Sommergäste

**Labiche:** Die Affäre in der rue Lourcine

**Alfred Jarry:** Ubu Roi

**Frank Wedekind:** Frühlings Erwachen, Lulu

**Luigi Pirandello:** Sechs Personen suchen einen Autor

**Georg Kaiser:** Gas, Von morgens bis mitternachts

**Carl Sternheim:** Der Snob  
**Else Lasker-Schüler:** Die Wupper  
**Marieluise Fleißer:** Fegefeuer in Ingolstadt  
**Paul Claudel:** Mittagswende  
**Ödön von Horváth:** Kasimir und Karoline; Geschichten aus dem Wienerwald  
**Federico Garcia Lorca:** Bernarda Albas Haus  
**Bertolt Brecht:** Baal; Die Dreigroschenoper; Die Maßnahme; Mann ist Mann; Der Untergang des Egoisten Johann Fatzer; Leben des Galilei;  
**Gertrude Stein:** Dr. Faustus lights the Lights  
**Samuel Beckett:** Waiting for Godot; Endgame; Not I  
**Eugène Ionesco:** *La Leçon [Die Unterrichtsstunde]*; *Les Rhinocéros*  
**Withold Gombrowicz:** Yvonne, die Burgprinzessin  
**Harold Pinter:** The Birthday Party  
**John Osborne:** Look Back in Anger [Blick zurück im Zorn]  
**Edward Bond:** Saved [Gerettet]  
**Eugene O'Neill:** Mourning becomes Electra  
**Arthur Miller:** Death of a Salesman [Tod eines Handlungsreisenden]  
**Thornton Wilder:** Our Town [Unsere kleine Stadt]  
**Tennessee Williams:** A Streetcar named Desire [Endstation Sehnsucht]  
**Pier Paolo Pasolini:** Calderon  
**Edward Albee:** Who's Afraid of Virginia Woolf  
**Marguerite Duras:** Krankheit Tod  
**Peter Handke:** Kaspar; Publikumsbeschimpfung; Die Stunde, da wir nichts voneinander wußten  
**Heiner Müller:** Der Lohndrucker; Hamletmaschine; Bildbeschreibung; Philoktet, Leben Gundlings  
Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei; Quartett  
**Thomas Bernhard:** Der Theatermacher  
**Botho Strauß:** Trilogie des Wiedersehens  
**Herbert Achternbusch:** Ella  
**Franz Xaver Kroetz:** Stallerhof  
**George Tabori:** Die Goldberg Variationen  
**Peter Weiss:** Die Ermittlung; Die Verfolgung und Ermordung Jean Paul Marats dargestellt durch die Schauspielgruppe des Hospizes zu Charenton unter Anleitung des Herrn de Sade  
**Elfriede Jelinek:** Sportstück, Babel, Was geschah, nachdem Nora ihren Mann verlassen hatte, Ulrike Maria Stuart, Die Kontrakte des Kaufmanns  
**Antonin Artaud:** Die Cenci  
**Koltès:** In der Einsamkeit der Baumwollfelder; Quai West  
**Sarah Kane:** Zerbombt, Psychose 4.48  
**Jean Genet:** Die Zofen, Die Wände  
**René Pollesch:** Stadt als Beute, Liebe ist kälter als das Kapital  
**John Cage:** Silence  
**Ravenhill:** Shoppen und Ficken  
**Hanoch Levin:** Requiem  
**Rainer Werner Faßbinder:** Die Stadt, der Müll und der Tod  
**Dario Fo:** Zufälliger Tod eines Anarchisten  
**Werner Schwab:** Diktatorengattinnen  
**Thomas Brasch:** Frauen, Krieg, Lustspiel; Mercedes  
**Max Frisch:** Biedermann und die Brandstifter

**Friedrich Dürrenmatt:** Der Besuch der alten Dame

## **2. Poetiken:**

**Aristoteles:** Poetik

**Denis Diderot:** Paradox über den Schauspieler

**Peter Brook:** Der leere Raum

**Jerzj Grotowski:** Das arme Theater

**Antonin Artaud:** Das Theater und sein Double; Späte Schriften

**Bertolt Brecht:** Schriften: Vorwort zur Bearbeitung der Antigone, Über reimlose Verse mit unregelmäßigen Rhythmen, Die Straßenszene, K-Typus und P-Typus, Fünf Schwierigkeiten beim Schreiben der Wahrheit, (Arbeits)Journal, Der Messingkauf, Kleines Organon.

**Gotthold Ephraim Lessing:** Hamburgische Dramaturgie (Passagen über die Tragödie)

**Friedrich Hölderlin:** Anmerkungen zum Ödipus, Anmerkungen zur Antigonä

**Hegel:** Die dramatische Poesie

**Einar Schleef:** Droge Faust Parsifal

**Friedrich Schiller:** Was kann eine gute stehende Bühne eigentlich wirken? Über die ästhetische Erziehung des Menschen, Über den Gebrauch des Chors in der Tragödie

**Heiner Müller:** Brief an den Regisseur der bulgarischen Erstaufführung von Philoktet, Interviews.